Technical Rider



Allgemeines

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, wir freuen uns auf unser Konzert bei Ihnen! Als Musiker sind wir auf einige technische Voraussetzungen angewiesen. Diese sind in Form dieser Bühnenanweisung ein fester Bestandteil des Gastspielvertrages. Die Bühnenanweisung ist nicht in Stein gemeißelt und kann in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten nach Absprache angepasst werden. Sollten daraus Probleme für sie entstehen, setzen Sie sich bitte spätestens zwei Wochen vor Auftrittstermin mit uns in Verbindung. Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!

- Nach Eintreffen des Künstlers Band sollte ein Haustechniker dauerhaft vor Ort sein.
- Für den Aufbau und einen kurzen Soundcheck benötigen wir mindestens 60 Minuten.

Ton

Die Anlage sollte dem Veranstaltungsort angemessen sein und in einem technisch einwandfreien Zustand sein. Es werden keine Eigenbauten geduldet.

Es muss mindestens ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

Monitoring	Mischpult	
Es werden keine Wedges benötigt. Die Band spielt	Mindestens 16 Kanäle	

über ein InEar-System und mischt sich selbst.

Licht Sonstiges

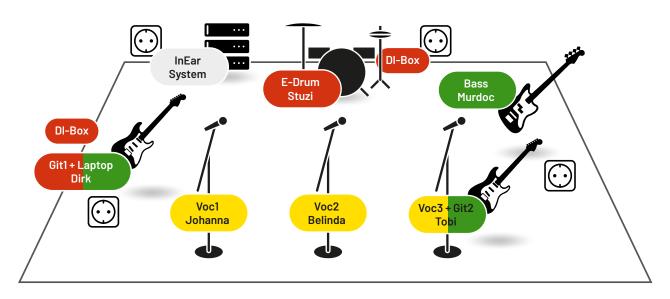
- Komplett ausgeleuchtete Bühne
- Ein Lichttechniker wäre bei Bedarf erwünscht

Auf der Bühne sollten 4 Schuko 3-fach Stecker vorhanden sein, sowie XLR-Kabel und Stative für die Mikrofone. Instrumentenkabel werden selbst mitgebracht.

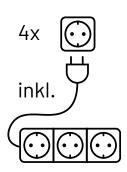
Es werden alle Eingangssignale auf das mitgebrachte Pult gelegt und mittels Signalsplit auf die Stagebox zum FOH übergeben!







FRONT OF STAGE



1	Voc1	Johanna	SM58 o.ä.
2	Voc2	Belinda	SM58 o.ä.
3	Voc3	Tobi	SM58 o.ä.
4	E-Drum	Stuzi	DI
5	Bass	Murdoc	XLR
6	Gitarre1	Dirk	XLR
7	Gitarre2	Tobi	XLR
8	Laptop	Dirk	Links DI
9	Laptop	Dirk	Rechts DI

Es werden alle Eingangssignale auf das mitgebrachte Pult gelegt und mittels Signalsplit auf die Stagebox zum FOH übergeben!